

Thirrje për Punime

Konferenca e Parë Ndërkombëtare mbi

ARTET DHE EDUKIMIN

11 - 12 QERSHOR | 2025

Tirana, Albania

Dorëzimi i abstraktit:
30 Mars, 2025

Njoftimi i pjesëmarrësve:
20 Prill, 2025

Afati i fundit për dorëzimin
e punimit të plotë:
20 Maj, 2025

Regjistrimi i pjesëmarrësve:
30 Maj, 2025



ICAE-2025

Konferenca e Parë Ndërkombëtare mbi Artet dhe Edukimin 11 - 12 Qershor, 2025, Tirana, Albania

Thirrje për Punime

Konferenca e 1-rë Ndërkombëtare mbi Artet dhe Edukimin, synon të sjell së bashku kontribute në artet performuese dhe fusha të ndërlidhura. Për më tepër, konferenca do të zbulojë trashëgiminë, risitë dhe sfidat me të cilat përballen pjesëmarrës të ndryshëm. Jemi veçanërisht të interesuar për diskutime mbi mënyrën se si një pjesëmarrje kaq e gjerë mund të shfrytëzohet më tej për të thelluar angazhimin e audiencës dhe për të rritur ndikimin e përgjithshëm të performancës.

Konferenca e 1-rë Ndërkombëtare mbi Artet dhe Edukimin mbledh mendje krijuese nga disiplina të ndryshme për të eksploruar perspektiva të larmishme në art. Këto aktivitete krijojnë mundësi për artistët dhe edukatorët të ndajnë ide dhe të bashkëpunojnë në projekte inovative.

Tematikat e Konferencës (të pakufizuara)

1. Trashëgimia kulturore

Hulumtimi mbi trashëgiminë kulturore është i rëndësishëm për të kuptuar zhvillimin e shoqërisë. Kjo fushë mund të përfshijë studime mbi manifestimet artistike, përpjekjet krijuese dhe traditat muzikore të kulturës shqiptare dhe asaj botërore. Temat përfshijnë, por nuk kufizohen vetëm në:

- Elementët e Prekshëm Kulturorë: Hulumtimi i komponentëve si të lëvizshëm ashtu edhe të palëvizshëm, duke përfshirë artefakte, kostume, vendndodhje arkitekturore, monumente, skulptura, orëndi dhe dokumente historike me rëndësi kulturore, historike ose fetare.
- Elementët e Paprekshëm Kulturorë: Hulumtimi i traditave, takimeve, ritualeve, muzikës, vallëzimit/valleve, folklorit, letërsisë, teatrit, festivaleve dhe formave të artit performues.
- Ruajtja Digjitale dhe Teknologjia: Përparimet/arritjet në ruajtjen, dokumentimin dhe ekspozimin të artefakteve kulturore dhe vendeve historike përmes mjeteve digjitale, duke

përfshirë ture virtuale, modelim 3D dhe teknologjinë e realitetit të shtuar.

2. Artet performuese dhe artet pamore: Inovacionet

Artet performuese dhe pamore zhvillohen gjithmonë duke pasqyruar ndryshimet shoqërore dhe duke u përshtatur me problemet dhe mundësitë e reja. Ky seksion inkurajon diskutimet mbi qasjet, strategjitë dhe teknologjitë bashkëkohore në fushat e mëposhtme:

- Artet performuese: Baleti, muzika, opera, teatri, teatri muzikor (Musical) stand-up komedi, magjia, dhe iluzionizmi.
- Artet pamore: Piktura, dizajni, skulptura, qeramika, fotografia, artet tekstile, moda dhe multimedia.
- Qasjet inovative: Përfshirja e medias digjitale, partneritete ndërdisiplinore, forma eksperimentale dhe tendencat parashikuese në art.
- Trendet e reja në rritje: influence e inteligjencës artificiale, realiteti virtual dhe teknologjia blockchain në arte.

3. Artet dhe Muzika: Sfidat e Edukimit

Artet dhe edukimi muzikor janë thelbësore për të inkurajuar krijimtarinë, mendimin kritik dhe inteligjencën emocionale. Megjithatë, punonjësit e edukimit/edukatorët shpesh hasin pengesa të ndryshme që pengojnë përparimin. Ky seksion thekson identifikimin e sfidave dhe formulimin e zgjidhjeve në edukimin artistik dhe muzikor, duke përfshirë:

- Zhvillimi i Kurikulave: Qasjet për përfshirjen e arteve në strukturat edukative.
- Metodologjitë e Mësimdhënies: Strategjitë novatore për mësimdhënien e arteve dhe muzikës për nxënës të ndryshëm.
- Mjetet digjitale në Edukim: Përfshirja e teknologjisë në përvojat e të nxënësve.
- Nxitja e Krijimtarisë: Frymëzimi i nxënësve për t'u angazhuar në të menduarin inovativ përmes iniciativave ndërdisiplinore.
- Aksesimi dhe Pjesëmarrja: Trajtimi i pabarazive në qasjen me edukimin artistik për komunitetet e pa përfaqësuar mjaftueshëm.
- Vlerësimi i Rezultateve: Metoda efikase për të matur efektet e edukimit artistik.

4. Tematika e zgjeruara për diskutim:

Për të përmirësuar konferencën, temat e tjera për shqyrtim përfshijnë:

- Qëndrueshmëria në Arte: Roli i arteve në inkurajimin e ndërgjegjësimit mjedisor dhe promovimin e sjelljeve të qëndrueshme.

• Angazhimi i Komunitetit: Qasjet për përmirësimin e marrëdhënieve ndërmjet artistëve dhe komuniteteve lokale.

• Roli i Arteve në Shëndetin mendor: Përdorimi i muzikës dhe arteve performuese si instrumente terapeutike.

• Globalizimi dhe identiteti lokal: Bashkërendimi i ndërveprimit kulturor me ruajtjen e zakoneve të veçanta

• Arti në hapësirat publike: Sfidat dhe mundësitë e ekspozimit të artit në hapësirat urbane.

• Sipërmarrja në Arte: Strukturat e biznesit për mbështetjen dhe qëndrueshmërinë e artistëve dhe institucioneve artistike.

• Artet dhe Teknologjia: Përputhja e sektorëve artistikë dhe ndikimi i inteligjencës artificiale.

• Gratë në Arte: Pengesat dhe kontributet e artisteve femra për të influencuar diskutimet kulturore.

• Kritika dhe Analiza e Arteve: Hulumtimi i metodologjive moderne për vlerësimin dhe të kuptuarin e artit.

Konferenca ICAE-2025 fton pjesëmarrësit që të shkëmbejnë mendime, të kultivojnë marrëdhënie dhe të përmirësojnë fushat e arteve, muzikës dhe edukimit. Ju presim në Tiranë për këtë ngjarje të rëndësishme.

Udhëzimet për Dorëzimin

Autorët e konferencës kryesore duhet të dorëzojnë një punim me maksimumi me 10-12 faqe ku përfshihen figura, tabela, shembuj muzikorë dhe referenca. Punimet duhet të përgatiten në një format Word, i cili mund të shkarkohet nga faqja e internetit e ICAE. Punimet duhet të dorëzohen në mënyrë elektronike në ICAE-2025. Të gjitha punimet e pranuar të konferencës dhe workshop-eve do të publikohen në proceedings book me numër ISBN dhe disa punime të përzgjedhura do të publikohen në Journal of Arts and Humanities Science (ISSN: 3078-7181).

Gjuhët zyrtare të Konferencës

Shqip, Anglisht

Mënyrat e prezantimit

- Prezantim fizik në sallë
- Prezantim online

Data të Rëndësishme

Afati i Dorëzimit të Abstrakteve: **30 Mars 2025**

Abstrakti duhet të jetë i shkurtër dhe të tregojë qëllimin/rëndësinë e hulumtimit. Ai duhet të jetë një paragraf i vetëm, afërsisht me 250-300 fjalë. Abstrakti duhet të përfshijë sfondin, metodologjinë, rezultatet/gjetjet dhe përfundimet.

Aprovimi i Abstraktit: **20 Prill, 2025**

Afati i fundit i dorëzimit të punimit të plotë: **20 Maj, 2025**

Regjistrimi i Pjesëmarrësve: **30 Maj, 2025**

Data e Konferencës: **11 – 12 Qershor, 2025**

Kontakt

Email: **conference@uart.edu.al**

Regjistrimi

Shumë faleminderit që jeni regjistruar për të marrë pjesë në Konferencën ICAE-2025. Pas aprovimit, ju do të marrni një E-mail konfirmimi me numrin tuaj të regjistrimit, detajet e bankës dhe informacione të tjera.

Afati i detyrueshëm i regjistrimit për prezantuesit:

30 Maj, 2025 (16:59, CET).

Tarifa e konferencës për çdo punim të pranuar: **50 euro**

Tarifa e Konferencës do të përfshijë:

- Libri i Abstrakteve të Konferencës me Numër ISBN.
- Certifikata të Prezantimit për prezantuesin.
- Libri i Veprave të Konferencës me ISBN.
- Materialet e Konferencës.
- Identifikimi i Pjesëmarrësit.
- Kokteil.

Kryetar Nderi

Prof. Dr. Erald Bakalli

Rektor i Universitetit të Arteve, Shqipëri

Komiteti organizues

Prof. Dr. Nora Halimi

Fakulteti i Arteve, Universiteti i Tetovës, Maqedonia e Veriut

Prof. Dr. Sara Brajović

Fakulteti i Arteve, Universiteti i Donja Gorica, Mal i Zi

Prof. Dr. Fatbardh Gashi

Fakulteti i Arteve, Universiteti i Pejës "Haxhi Zeka", Kosovë

Prof. Asoc. Dr. Zeni Ballazhi

Fakulteti i Arteve, Universiteti i Prishtinës, Kosovë

Prof. Asoc. Albes Fusha

Zëvendës Dekan, Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Asoc. Silvana Skënderi

Zëvendës Dekan, Fakulteti i Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Elis Mataj

Zëvendës Dekan, Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Janko Ljumović

Fakulteti i Dramës, Universiteti i Malit të Zi

Prof. Asoc. Dr. Ardian Isufi

Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Asoc. Dr. Holta Sina

Fakulteti i Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Asoc. Dr. Elida Rapti

Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Majlinda Hala

Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Ervin Meniko

Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Manjola Tërshana

Fakulteti i Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Ermir Hoxha

Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Armira Kapxhiu

Fakulteti i Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Mikel Temo

Koordinator i Shkollës së Doktoratës, Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Edmir Ballgjati

Koordinator i Shkollës së Doktoratës, Fakulteti i Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Asoc. Alert Çeloalija

Koordinator i Shkollës së Doktoratës, Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Msc. Adela Kusuri

Saktori Juridik, Universiteti i Arteve, Shqipëri

MA. Kein Katroshi

Supervizor i Dizajnit, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Komiteti Shkencor Ndërkombëtar

Prof. Dr. Erald Bakalli

Rektor i Universitetit të Arteve, Shqipëri

Academik Vasil S. Tole

Akademia e Shkencave të Shqiperisë

Prof. Arben Llozi

Dekan i Fakultetit të Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Sadik Spahija

Dekan i Fakultetit të Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Milto Kutali

Dekan i Fakultetit të Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Arian Paço

Zëvendës Rektor, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Asoc. Dorian Çene

Zëvendës Rektor, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Prof. Dr. Hazir Haziri

Dekan i Fakultetit të Arteve, Universiteti i Prishtinës, Kosovë

Prof. Asoc. Dr. Zeni Ballazhi

Zëvendës Dekan i Fakultetit të Arteve, Universiteti i Prishtinës, Kosovë

Prof. Ma. Hysen Nimani

Dekan i Fakultetit të Arteve, Universiteti i Pejës "Haxhi Zeka", Kosovë

Prof. Mr. Senad Abduli

Dekan i Fakultetit të Arteve, Universiteti i Tetovës, Maqedonia e Veriut

Prof. Dr. Francesco Perri

Drejtor i Konservatorit "S. Giacomoantonio", Cosenza, Itali

Prof. Dr. Innocenzo Cosimo De Gaudio

Konservatori "S. Giacomoantonio", Cosenza, Itali

Prof. Asoc. Dr. Edin Jasarović

Dekan i Fakultetit të Artit Dramatik, Universiteti i Malit të Zi

Dr. Ardian Ahmedaja

Universiteti i Muzikës dhe Arteve Skenike, Vienë, Austri

Dr. Bledar Kondi

Universiteti Martin Luther në Halle-Wittenberg, Gjermani

Dr. Ermir Nika

Universiteti European i Tiranës, Shqipëri

Dr. Dashamir Vaqarri

Universiteti i Derbi-t, Mbretëria e Bashkuar

Bordi Editorial

Prof. Asoc. Dr. Holta Sina

Fakulteti i Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Edmir Ballgjati

Koordinator i Shkollës së Doktoratës, Fakulteti i Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Majlinda Hala

Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Manjola Tërshana

Fakulteti i Muzikës, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Ermir Hoxha

Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Shqipëri

Dr. Ervin Meniko

Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Shqipëri